

<b>Modulbezeichnung (Kürzel)</b>	<b>Radio- und Hörspielproduktion (RUHP)</b>	
<b>Modulbezeichnung (eng.)</b>	Radio Production and Audio Drama Production	
<b>Semester (Häufigkeit)</b>	WPM (nach Bedarf)	
<b>ECTS-Punkte (Dauer)</b>	5 (1 Semester)	
<b>Art</b>	Wahlpflichtmodul	
<b>Studentische Arbeitsbelastung</b>	60 h Kontaktzeit + 90 h Selbststudium	
<b>Voraussetzungen (laut BPO)</b>		
<b>Empf. Voraussetzungen</b>	Audio- / Videotechnik 1+2	
<b>Verwendbarkeit</b>	BMT	
<b>Prüfungsform und -dauer</b>	Mündliche Prüfung oder Studienarbeit	
<b>Lehr- und Lernmethoden</b>	Vorlesung	
<b>Modulverantwortliche(r)</b>	T. Lemke	
<b>Qualifikationsziele</b>		
<p>Die Studierenden kennen die Prinzipien des journalistischen Arbeitens, können verschiedene Formen journalistischer Berichte und Beiträge beschreiben und identifizieren, sie können Beiträge in Schrift, Wort und Bild recherchieren, formulieren und dokumentieren. Sie können selbstständig Aufnahmen im Studio oder vor Ort durchführen und diese am Rechner bearbeiten.</p> <p>Die Studierenden können komplexe Audiomontagen planen und umsetzen.</p>		
<b>Lehrinhalte</b>		
<p>Lehrinhalte Recherche, Formulierung, Formate einer Sendung, Formen von Beiträgen (z.B. Nachricht, Kurzinformation, Interview, Portrait, Feature), journalistische Prinzipien, rechtliche Aspekte (z.B. Pressefreiheit, Recht am Bild), Erstellen von journalistischen Beiträgen (Interview, O-Ton, Studio) und von Sendungen.</p>		
<b>Literatur</b>		
<p>Fairchild, M.: Color Appearance Models, 3. Auflage, Wiley, 2013  Rossié, M.: Frei sprechen, Springer, 2016  La Roche, v. W. u. Buchholz, A.: Radio-Journalismus, Springer, 2016  Wachtel, S.: Schreiben fürs Hören, Uvk, 2013</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b>		
<b>Dozenten/-innen</b>	<b>Titel der Lehrveranstaltung</b>	<b>SWS</b>
R. Stark (LB)	Radio- und Hörspielproduktion	4