

<b>Modulbezeichnung (eng.)</b>	<b>Gestaltung von AV-Produktionen (Design of A/V Productions)</b>
<b>Semester</b>	WPM
<b>ECTS-Punkte (Dauer)</b>	5 (1 Semester)
<b>Art</b>	Wahlpflichtmodul
<b>Studentische Arbeitsbelastung</b>	60 h Kontaktzeit + 90 h Selbststudium
<b>Voraussetzungen (laut BPO)</b>	
<b>Empf. Voraussetzungen</b>	Audio- Videotechnik 1+2+3
<b>Verwendbarkeit</b>	BMT
<b>Prüfungsform und -dauer</b>	Klausur 1h oder mündliche Prüfung oder Studienarbeit
<b>Lehr- und Lernmethoden</b>	Vorlesung
<b>Modulverantwortlicher</b>	T. Lemke

#### **Qualifikationsziele**

Künstlerische Aspekte der Audioproduktion:

Die Studierenden können eine Tonaufnahme nach technischen und inhaltlichen Kriterien beurteilen. Sie kennen und beherrschen die Grundlagen der einzelnen Arbeitsschritte zur Erstellung einer professionellen Tonaufnahme.

Künstlerische Aspekte der Videoproduktion:

Die Studierenden können mit einer professionellen Videokamera umgehen. Sie können eine Szene ausleuchten, und verstehen die Probleme unterschiedlicher Lichtquellen. Sie kennen die wichtigsten Einstellungsgrößen und elementare Aspekte der Bildgestaltung. Sie können Filmszenen bezüglich der Bildgestaltung und der Ausleuchtung beurteilen. Sie kennen die Aufgaben des (lichtsetzenden) Kameramanns bei professionellen Fernsehproduktionen.

#### **Lehrinhalte**

Künstlerische Aspekte der Audioproduktion:

Hören (technisches Hören, Grundlagen des räumlichen Hörens, Wahrnehmung, Kriterien zur Beurteilung, Hörvergleiche), Mikrofonaufnahmeverfahren (Umgang mit verschiedenen Mikrofontypen und -richtcharakteristiken), Arbeitsschritte der professionellen Tonbearbeitung (Vorbereitung, Aufnahme, Editing, Klangbearbeitung, Dynamik, Mischung)

Künstlerische Aspekte der Videoproduktion:

Kameratechnik (Weißabgleich, Sucher, Auflagemaß, Stativ), Kamerapositionierung, Einstellungsgrößen (totale bis nah), Bildgestaltung, Licht und Beleuchtung (Ausleuchtung, Farbtemperatur), Analyse von Ausschnitten aus Spielfilmen und Fernsehaufzeichnungen. Ablauf einer Fernsehproduktion.

#### **Literatur**

Raffaseder, H.: Audiodesign: Akustische Kommunikation, akustische Signale und Systeme, psychoakustische Grundlagen, Klangsynthese, Audioediting und Effektbearbeitung, Sounddesign, Bild-Ton-Beziehungen, 2. Auflage, Carl Hanser Verlag, 2010

Raeder, B.: Phasen und Aspekte im kreativen Prozess der Bildgestaltung: Zwischen Planung und Intuition, Av Akademikerverlag, 2015

Dickreiter, M. et al.: Handbuch der Tonstudioteknik, Band 1 und 2, 8. Auflage, De Gruyter/Saur Verlag, 2014

Schmidt, U.: Professionelle Videotechnik, 6. Auflage, Springer Verlag, 2013

#### **Lehrveranstaltungen**

<b>Dozent</b>	<b>Titel der Lehrveranstaltung</b>	<b>SWS</b>
Sehringer (LB)	Künstlerische Aspekte der Audio-Produktion	2
Höhne (LB)	Künstlerische Aspekte der Video-Produktion	2